

Basiswissen eines Drama- Unterrichts

مبادئ مادة المسرحية

إعداد: أ.م.د. نجاة عيسى حسن

Inhaltsverzeichnis

1. Wichtige Begriffe

1.1. Arten des Dramas und deren Merkmale

1.2. Bestandteile einer Handlung

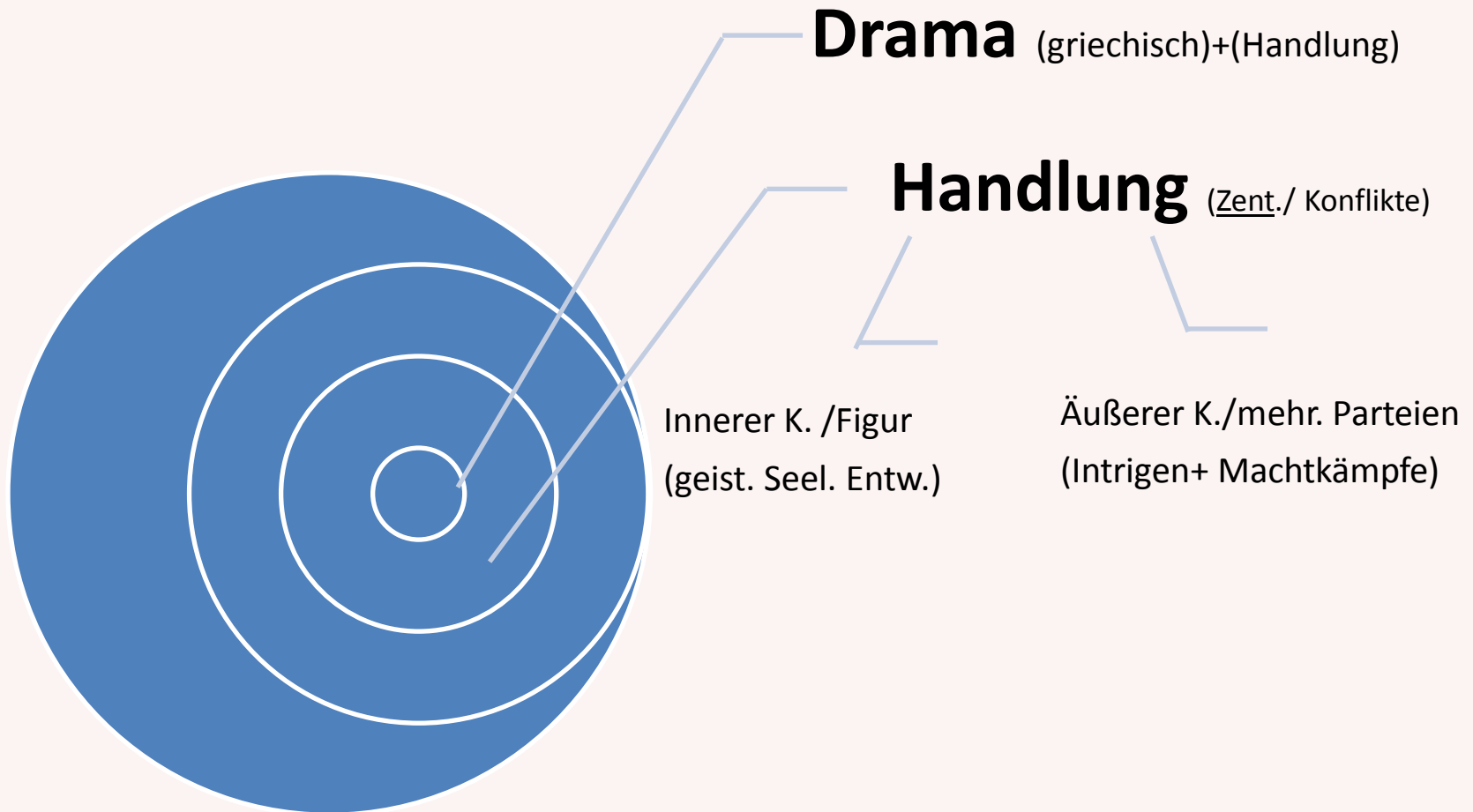
2. Figurenkonstellation

2.1. Anhaltspunkte der Charakterisierung

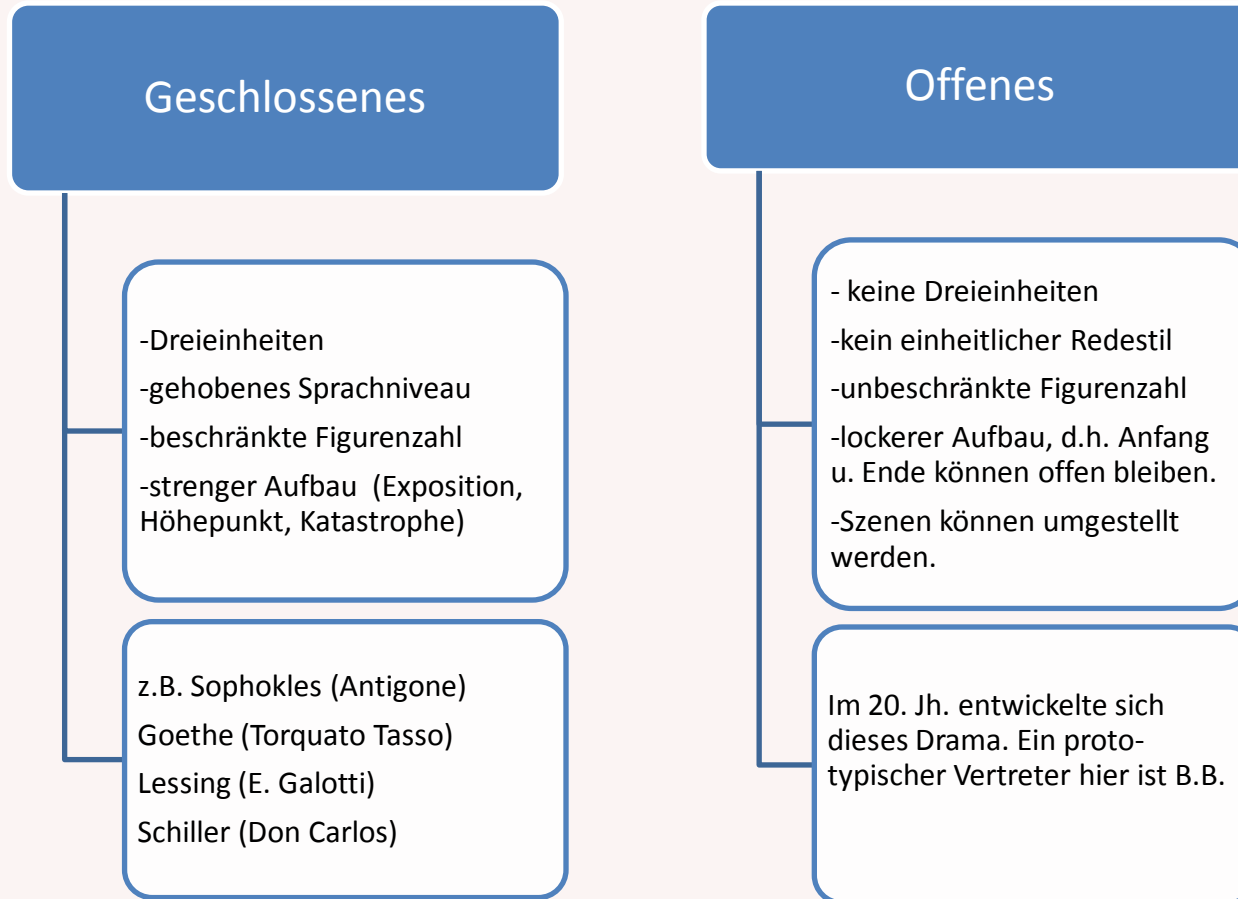
2.2. Arten der Charakterisierung

3. Schlussfolgerung

1. *Wichtige Begriffe (der ersten Stunde)*

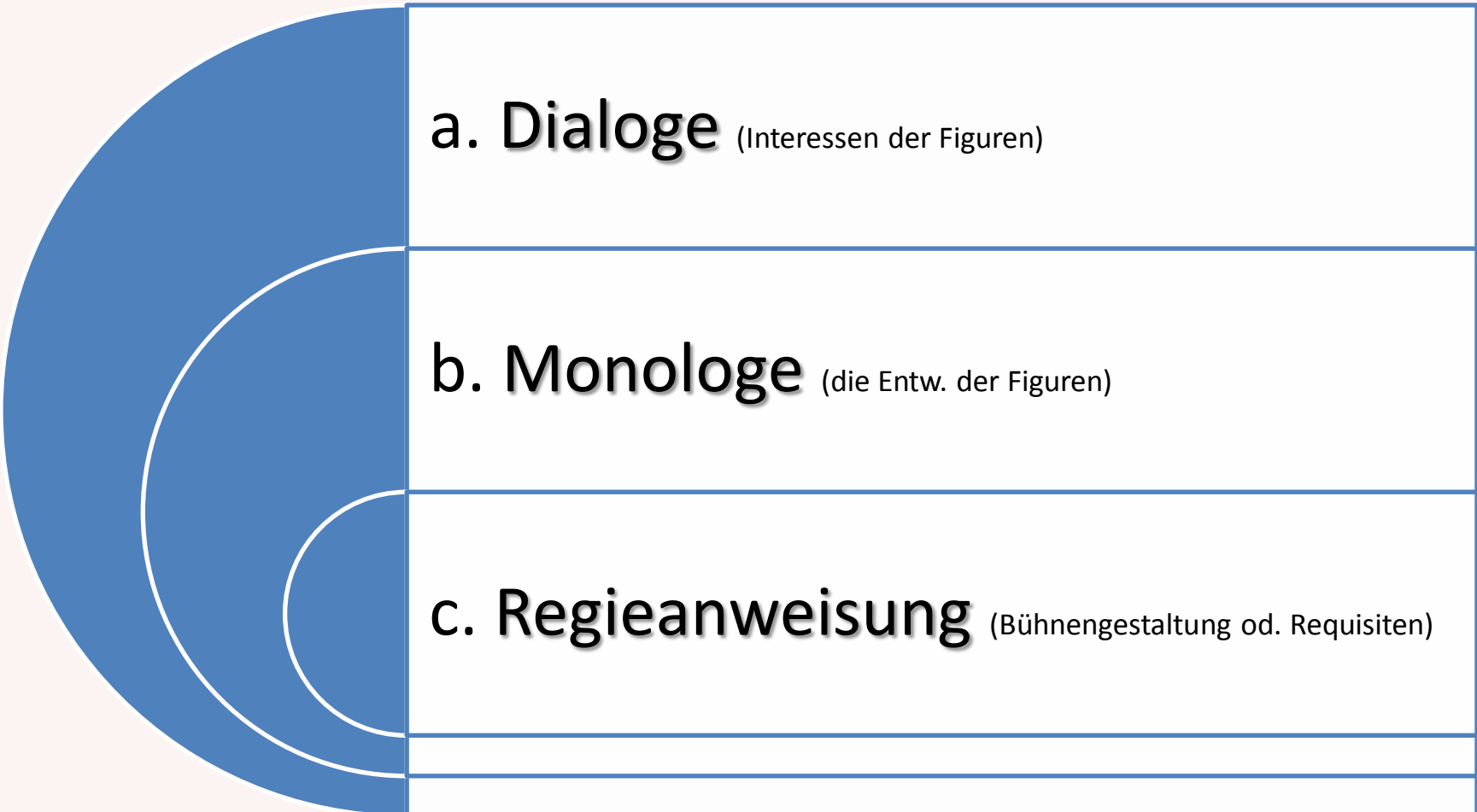


1.1. Arten des Dramas und deren Merkmale



1.2. Bestandteile einer Handlung

(wodurch vorangetrieben??)



a. Dialoge (Interessen der Figuren)

b. Monologe (die Entw. der Figuren)

c. Regieanweisung (Bühnengestaltung od. Requisiten)

2. Figurenkonstellation

Anhaltspunkte der Charakterisierung

- Soziale Merkmale (Milieu, familiäre Umstände) (arm, reich..)
- Äußere Merkmale (Aussehen, Gang, Kleidung)
- Innere Merkmale (Eigenschaften, Wesenszüge) (nett..)

Arten der Charakterisierung

- Direkte Analyse: a. Durch die Figur
b. Durch andere Figuren
c. über Rollen u. Regieanweisungen (atemlos, bleich..)
- Indirekte Analyse: a. über seelische Verfassung der Figur u. Einstellung
b. über Handlungsweise: Das Verhalten weist auf das Wesen der Figur hin.

3. Schlussfolgerung

- Beispiel für Transferaufgaben

1. Um das lit. Vorwissen der St. zu aktivieren wird verlangt:

- Das gesamte Drama zunächst mündlich oder szenisch darzustellen (also seitens des Lehrers).
- (inhaltliche Zusammenfassung mit eigenen Worten anhand einer Leitfrage!)
- (Erschließen des Gesprächsverlaufs zweier Figuren mit eigenem Stil!)
- (Power-Szenen mit Zeichnungen darstellen!)
- (Szenen in Rollenspiel zeigen!)

2. Alte Bezeichnungen abzugewöhnen, wie z.B. Gestalt, Held, Spieler usw.

3. Stattdessen werden Fachbenennungen benutzt, wie z.B. Protagonist, Antagonist (d.h. Gegenspieler), Intrigant, Opfer, Nebenfigur, Hauptfigur usw.

Vielen Dank